

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Светлолобовская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО учителей начальных классов

Пушмина.Е.А. *Е.А. Пушмина*

Протокол № 1 от 29.08 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

Т.Б. Бердникова Бердникова.Т.Б.

30.08 2018 г.

«УТВЕРЖДЕНА»

Константинова.Н.П. *Н.П. Константинова*

Директор школы

Приказ №81 от 30.08.2018.



Календарно-тематическое
планирование
по музыке
для 3 класса
на 2018/2019 учебный год

Планирование составил учитель

Начальных классов

Пушмина Елена Алексеевна

Календарно-тематическое планирование

(УМК «Школа России», Музыка, 3 класс/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение, 2013)

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов		дата	примечание
		План	факт		
Россия - Родина моя (6 ч)					
1.	Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Композитор П. Чайковский (2-я часть Симфонии № 4)				
2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)				
3.	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. Образы защитников Отечества в музыке.				
4.	Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева				
5-6.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы.				
День, полный событий (4 ч)					
7.	С утра до вечера: музыкальные впечатления ребенка. Образы утренней природы в музыке русских и зарубежных композиторов (П.Чайковский, Э.Григ)				
8.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Детские образы С.Прокофьева («Петя и волк», «Болтунья», «Золушка»)				
9.	Детские образы М. Мусоргского («В детской», «Картинки с выставки») и П. Чайковского («Детский альбом»)				
10.	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».				
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)					
11.	Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова)				
12.	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. Эмоционально-образное родство образов				
13.	Образ матери в современном искусстве.				
14.	Праздники Православной церкви. Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)				

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)				
15.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе			
16.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля			
17.	Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова			
В музыкальном театре (5 ч)				
18.	Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.			
19.	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. Контраст образов (Хор фурий. Мелодия).			
20.	Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова			
21.	«Океан – море синее» вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского			
22.	Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова			
В концертном зале (6 ч)				
23.	Жанр инструментального концерта. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского. Народная песня в Концерте.			
24.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты – флейта, скрипка. Образы музыкантов в произведениях живописи. Обобщение.			
25.	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг»			
26.	Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Особенности интонационно-образного развития образов.			
27-28.	Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения)			
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)				
29-30.	Музыка в жизни человека. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.			

31.	Мир композиторов: Г.Свиридов (маленькие кантаты) и С.Прокофьев («Шествие солнца»), особенности стиля композитора				
32-33.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э.Григ («Утро»), П.Чайковский («Мелодия»), В.Моцарт («Симфония № 40»)				
34.	Призыв к радости (Ода «К радости» из Симфонии № 9 Л.Бетховена). Обобщение изученного. Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса				

Прошито и пронумеровано и скреплено
печатью 3 листа(ов).
Должность, директор
ФИО Ковыбашинов
И.В.
И
(подпись)
« 30 » 08 2018 года М.П.

